PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 9 de febrero de 1984
Año V
Nº 230



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 3 al 9 de febrero de 1934)

SITUACION

—El radicalismo sigue debatiendo internamente si **concurrirá o no a los próximos comicios**. En cada distrito se van tomando las resoluciones, conforme a la modalidad. En Tucumán se ha resuelto convocar a un plebiscito a la totalidad de los afiliados, medida que se impuso por la vía de la mayoría concurrencista del comité. Entretanto, **Reynaldo Elena**, que ya era figura de gran gravitación por la Boca renunció a la candidatura a diputado que le ofrecieron los antipersonalistas.

—Se inaugura el día 8 la **línea aérea entre Córdoba y Buenos Aires**, con carácter comercial y netamente argentina. Se utilizarán **tres aviones provenientes de la fábrica militar** y que han sido bautizados General San Martín, Deán Funes y Jorge Newbery.

—Al agudizarse la **crisis política en San Juan**, originada en disidencias en la UCR Bloquista, el gobierno nacional considera el envío de un veedor, que sería el **general Jones**, jefe de la IV División de Ejército, con sede en Córdoba.

—**Siguen avanzando los paraguayos en el Chaco**; con la captura del fortín La China han infiijido otra derrota a los bolivianos.

—En Suiza murió **Ernesto Quesada**, ex procurador general de la Nación autor de conocidos trabajos históricos como "**La época de Rosas**".

—Grave, tumultuosa y sangrienta **crisis política en Francia**. Cae el gabinete de Edouard Daladier. El presidente Lebrun llamó a Gastón Doumerge para que forme gobierno con ministros que simbolicen la unión nacional.

ACTIVIDADES

—**Parece que la situación económica no es buena**. A tal punto que las damas del Club Social se han puesto a organizar el **Baile de la Crisis**, en el cual habrá que concurrir ataviada con los "trapos" que habían pasado de moda.

—Vecinos de la intersección de **Necochea y Lavalle** han solicitado al Intendente se cumpla la **ordenanza sobre cercos y veredas**, por cuanto en esa esquina hay un gran baldío en cuyo interior hay una **tapera abandonada**. Firman el petitorio Carlos Marino, Alejandro Bertolozzi, Vicente Barresi, Miguel Berrino, Luis Grimaldi, etc. EL POPULAR se suma al reclamo en una nota en la que pregunta: "**¿Qué va a decir Martínez de Hoz, el 25 de mayo, cuando venga a inaugurar el Palacio Municipal**, y a cuatro cuadras de él, y de paso para el formidable Mercado —el que nació muerto a causa de una ordenanza ferrecciana— se encuentre con el baldío de marrás?".

—La importante suma de **4.000 pesos costó a Juan M. Lavayén un ejemplar Lincoln, importado de Nueva Zelandia, subastado por Bullrich en Buenos Aires, y que será destinado a la cabaña "La Verónica"**.

—Ha sido trasladado a Ingeniero White el empleado de la oficina de Correos local, **Modesto Magariños**.

POLICIALES

—Apasiona a la población **un crimen por celos** ocurrido en Pueblo Nuevo. Se ha realizado ya la reconstrucción del hecho y el autor, tranquilo, manifestó que espera sirva el suceso "como escarmiento".

PERIODISTICAS

—**Fernando García Monteavaro**, conocido periodista de larga actuación en la región, se ha hecho cargo de la dirección de El Atlántico de Bahía Blanca.

SOCIALES

—El Centro (Club) **Español, aceptó nuevos socios**: Mariano Lezaeta, Mario Ruiz, Manuel Alcalde, Adolfo Chaves Goyenechea, Ernesto Baldana, etc.

—Con una misa y una reunión social sobresaliente se llevó a cabo la celebración de las **bodas de plata** de los esposos Delfín Combessies - Antonia Iriart.

—Visita a sus familiares hospedándose en el **hogar de Desiderio Parodi y señora Sofía Gau**, el mayor Alberto Gau, esposa e hijos.

—Pasan una temporada de descanso en el establecimiento Las Toscas (Pourtalé) el **doctor Juan A. Errecart y familia**.

—Regresaron luego de unos días de paseo por la zona **Luis Némoz, señora Catalina Andreatta** y sus hijos Chiquito y Rolo.

—Se anuncia el **nacimiento** de Nelson Osvaldo Dimatteo y de Hilda Lidia G... E...

—Fue celebrado en Azul el **compromiso** entre Elena Rípoli y Silvestre Quinteros. En nuestro medio, el de Celina Martijena con José María Iza, de María Teresa Devito con Reynaldo Manfredi.

COMERCIALES

—**La peluquería de Arale** se trasladó a la calle San Martín, entre Alsina y Vicente López.

DEPORTIVAS

—**Vino a jugar al fútbol Gimnasia y Esgrima de La Plata** con Estudiantes y en un atractivo cotejo empataron en un gol. El tanto local fue marcado **por Usabiaga**.

—**Mario Ruiz**, excelente futbolista ha sido llevado por los dirigentes de Gimnasia con la intención de probarlo como wing izquierdo.

—En Ferro siguen **jugando ajedrez Sosa y Tenaglia**; ya van por la séptima partida, que ganó el primero de los nombrados.

De hace 25 Años

(Semana del 3 al 9 de febrero de 1959)

SITUACION

—**Regresó el Presidente Frondizi**. Entre sus primeras intervenciones estuvo analizando la situación económica (las alzas de precios son pan —no comido— de todos los días), los análisis militares sobre la última huelga, aceptar la renuncia del ministro de Trabajo (era el joven Alfredo Allende, años después graduó de abogado, y posteriormente se afilió a la UCR), **colocar el "cúmplase", como comandante en jefe de las FF.AA. a la sanción contra el general Iñíguez**, por hacer "la apología del régimen dispuesto": se lo separó del Ejército.

—**El capitan de navío Francisco Manrique** (reciente reincidente candidato presidencial) declaró en Chile **sobre el retornó de Perón: "ni sus huesos volverán a la Argentina"** (ya se ve que vienen de lejos los pronósticos errados de Paco...). Perón sigue asilado en la República Dominicana, como huésped del general Trujillo.

—**Después de hacer un buen gobierno me cortaré la barba**", declaró Fidel Castro... (como no se la cortó, ¿qué se puede pensar?)

ACTIVIDADES

—Un grupo de estudiantes colaborará con la Municipalidad para realizar el relevamiento catastral de la ciudad, y así ajustarse a la nomenclatura y numeración que entrará a regir en marzo. Fueron instruidos por el **secretario de Asuntos Técnicos, ingeniero Benicio Bartol**. El grupo se integró con Roberto Noya, Oscar Alem, Carlos Di Giácomo, Oscar Saeli, Adrián Carri, José Luis Alonso, Julio Cura, Ismael Pérez, Rodolfo Utrera, Héctor Hoyos, Raúl Godoy, Eduardo Dirazar, Gustavo Moscatelli, Joaquín Pucci, Mauricio Giaconía y Carlos Bianucci.

—EL POPULAR tomó posición editorial ante los "**Grandes problemas locales**" en una nota así precedida: "Vamos a insistir sobre un tema, cuyo abordamiento nos ha trído responsables voces de apoyo al enfoque periodístico. Lo hacemos creyendo contribuir al "mejor hacer" oficial y, sobre todo, a la más racional y realista inversión de los fondos municipales, dentro del concepto constructivo que tenemos de la prensa, y en el propósito de **hacer una crítica que virtualmente parece ausente en el Concejo Deliberante**, donde a la prevista unidad del oficialismo, se agrega en este caso una aquiescencia opositora que se nos ocurre influenciada por un complejo: el que se los tilde de "oposición sistemática" (EL POPULAR denunciaba lo innecesario de ciertos "**proyectos monumentales que se salen de la realidad...**")

—Los comités radicales (UCRP) de todo el país han comenzado una dura campaña opositora bajo el lema: "**Enjuiciamiento de nueve meses de desgobierno**". El acto inicial tuvo lugar en Paraná hablando Larralde, Contín, Perette, etc. El comité local realizará en fecha próxima su acto.

—EL POPULAR va denunciando día a día los **problemas que sufre la "prensa chica" del Interior**, que por ello va cesando. A los diarios que dejaron de aparecer se sumó ahora "**La Comuna**" de Lomas de Zamora (como se sabe el mar recrudeció en los últimos tiempos, cerrándose más periódicos)

—Alfredo Carpi preside la **Asociación de Bomberos Voluntarios**, secundado por Hiram Bensabath, Raúl Sacher, Alberto Arouxet, Juan Lucas, Ernesto Zeberio, David Pestoni, Rafael Stéfano, etc.

COMERCIALES

—Cerró en Hinojo, tras 63 años, la **casa de ramos generales de Juan Marín** quien desde niño se incorporó a la misma. La citada población antes había sufrido el "bajar de las persianas" de la Cooperativa Agraria y de la Agrícola Ganadera.

SOCIALES

—**Falleció** sorpresivamente un conocido vecino, de destacada actuación, **José Miguel Amoroso**, traído de Italia con menos de 2 años de edad, aquí afincó toda su vida, que se extinguió a los 66 años. Era propietario, con L. Mario Llera, de la joyería Amoroso y Llera, continuadora de la antigua Casa Arce.

—Con motivo de su **casamiento** fueron agasajados Berta Gurrieri y Alfredo Ferrari por sus amigos Eugenio, Antonio, Ricardo y Juan Gurrieri, Hilda Ferrari, Oscar Larroudé, Carlos Cerbero, Ricardo Hiese, Telma Noya, Alejandro Rossi y familia, etc.

—**El ingeniero Julio Bartol** y familia han trasladado su domicilio a Villa Von Bernard.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Nidia Raquel Arouxet, Jorge López, Nora Núñez, N. Spina, N. Matrella Bustos, Marcelo Ghidina, Dardo E. Emiliozzi.

—Se realizaron los **casamientos** de Pilar Botana con Carlos Oliván (en Buenos Aires), de Leticia Berrino con Jorge Gely, de Elvira Castañares con Omar Merlos.

—Fue celebrado el cumpleaños de Héctor Catalá Serris, siendo acompañado por sus amiguitos Mónica y José Champion Serris, Maggie Dirazar, María y Carlos Blanco, Elsa y Mary Pérez Lorea, etc.

—**Falleció** en Buenos Aires donde estaba radicada desde hacía años el **escribano Francisco Lettieri**, que aquí tuvo dilatada labor asociado en distintas etapas a Luis Salessi y Juan F. Imeroni. También se da noticia de los decesos de Filomena Dilasció de Porfirio, Eugenia E. de Olite, Martiniano Martínez, etc.

Galería de fotografías antiguas

La diversión siempre fue cosa buena...



En serio, sí, siempre, divertirse sanamente fue una buena cosa, y por aquellos años de los '40 la diversión era sana, ingenua, un poco pacata todavía. Pero no imagine nadie que faltaba en las diversiones de entonces esa picardía ancestral que hace las delicias de la relación hombre-mujer (o mujer - hombre para que no nos tilden de machistas) y que acá, como en cualquier lugar del mundo, estaba a la orden del día en cuanto momento de amenidad y de alegría se presentase. En realidad siempre ha sido igual en las intenciones y en los sentimientos; lo que ha cambiado la modernidad es la exteriorización de esa intencionalidad y sentimientos haciéndolos hoy mucho más manifiestos, sin ataduras y sin limitaciones en muchos aspectos.

Pero dejemos estas disquisiciones y vayamos a un par de fotos que se las debemos a la inquietud reportera de esos años de Foto París y que las registró en ocasiones diversas. Una de ellas nos muestra un gran grupo de jóvenes de entonces en un lugar y con motivo de algo que desconocemos, aunque reconocemos muy bien a muchas de las figuras que allí aparecen y que hoy, claro han cambiado bastante, y cuando nos cruzamos en la calle, recíprocamente nos vemos distintos. Pero la foto nos muestra a esa gran cantidad de chicas y muchachos todos alegres, felices, sonrientes y atentos a las indicaciones del fotógrafo. ¡Es que la fotografía tenía tanto poder de atracción y de concentración entonces como ahora, y es notorio que nadie quiere ser "escrachado" en una pose o en un gesto que va a quedar así inmovilizado para siempre. Todos quieren salir lindos en las fotos, y de ahí que cada cual presenta en este viejo grabado su mejor rostro de optimismo y felicidad, trasunto de un momento que así se estaba viviendo.

La otra fotografía es de cuando recién había llegado a nuestra ciudad el C 2. Está tomada en un rincón del Club Español en alguno de sus bailes tradicionales. Como no se trata de una fotografía "posada" sino de una "instantánea" tomada sin previo aviso, las actitudes son todas más serias, más distraídas y reflejan un momento del intercambio de charla y amenidad, no sin cierto "estiramiento" que era corriente en el ambiente social del cual se ha tomado este testimonio. Es claro que también incluye una diferencia de edades que salta a la vista tan pronto se advierte la juventud de la mayoría de los asistentes a la fiesta más numerosa, y la adultez de los que alternaba aquella ignota noche en un "baile del Español"... (O.F.O.)



MELANCOLIA

Medianoche...

El peso del silencio achata la casa y me sumerge...

El insomnio me lleva a viajar por recónditos países en alas de insospechadas ninfas...

Acompañada por el sepulcral sigilo de la casa me acerco al ventanal de la sala. El tímido canto de una rana alivia el peso de mis pensamientos y temores. Me dedico fantasiosamente a buscarla en el interior desconocido de la negrura de la noche...

Una luz azul corta con brusquedad el firmamento en dos y me ciega un instante, mientras mi cuerpo tiembla sensaciones desconocidas... Exóticos arabescos mojan el cristal de la ventana y desfiguran las imágenes de mis miedos.Parecen las lágrimas de algún Dios pagano o el trabajo minucioso de un artista desorbitado...

Otra violenta claridad descubre el interior de una nube extraviada cuando la oscuridad cura el dolor de mis ojos; se oye un estruendo intenso que parece el grito salvaje que emerge de mi alma deshabitada y, curiosamente, aliado con la magia de la noche, se desvanece uno de mis antiguos miedos...

El viejo reloj da una campanada...

Vuelvo a la reparadora tibieza de mi cama. Dejo libres mis ansias de volar y las gotas se vuelven una hermosa canción de cuna, que ajena al vuelo de los pájaros, me invita a regresar a cada uno de mis recuerdos.

Mañana morirá el Otoño y yo he de morirme con él, pues soy parte de su origen... y porque en las noches de tormenta, romántica incurable, naufragan mis sueños en pos de una quimera...

Anahí Torres

Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....

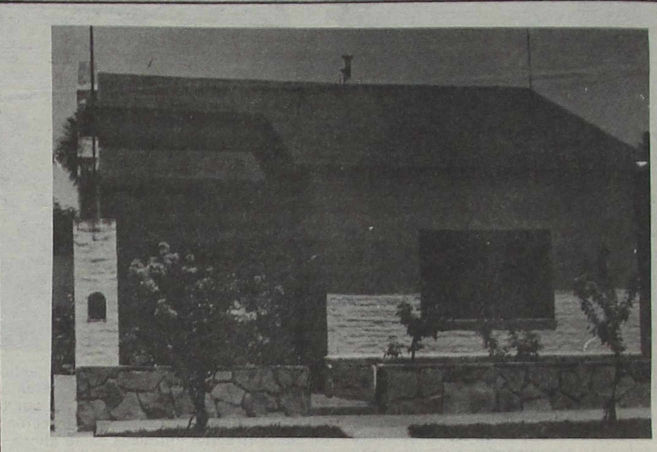
Seguimos todavía instalados en nuestra recorrida por el barrio San Vicente. A medida que hacemos la gira por ese extenso espacio de nuestra ciudad más allá de la tradicional planta urbana, nos damos cuenta de que nos hemos metido en un cometido que no se va a resolver en poco tiempo, sino que, por el contrario, nos va a llevar todavía muchos números de esta publicación cubrir los demás barrios que nos están esperando para igual registro.

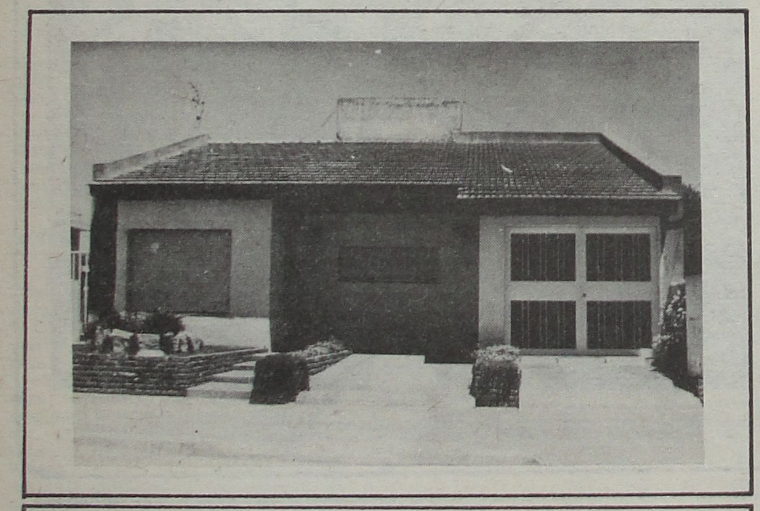
Y no es que la tarea resulte abrumadora ni tediosa, todo lo contrario. Nadie tiene idea de lo gratificante que es hacer el paseo con espíritu de indagación en busca de la belleza, del buen gusto, de la ofrenda de calidad constructiva y de genialidad conceptiva. Es que en el momento actual Olavarría nos está mostrando un auge en la construcción de la vivienda privada que no parece ser de estos tiempos, y que demuestran hasta dónde llega nuestra potencialidad y capacidad de producir, y cuál es el espíritu de nuestra gente que se expresa dándole al exterior un aspecto magnífico que salta a la vista. Y es de tener en cuenta —si es que antes no lo hemos señalado desde aquí mismo— que lo que mostramos como expresión de excelencia en la construcción de casas particulares corresponde a gentes de clase media, ya que, salvo pocas excepciones, no se trata de suntuosos edificios de grandes proporciones que hacen imaginar el aposentamiento de algún magnate industrial o agroganadero. En general son casas pequeñas, para la familia tipo y sin más espectacularidades que las que surgen del amor con que han sido encaradas por sus propietarios.

Por hoy seguimos en San Vicente, y aunque nos queda mucho, muchísimo por registrar, en la semana entrante nos iremos a otro barrio. Lo que no hemos podido poner en estas páginas en las semanas pasadas, lo encontrarán in situ quienes quieran disfrutar de esa presencia edilicia de la cual podemos sentirnos más que satisfechos.

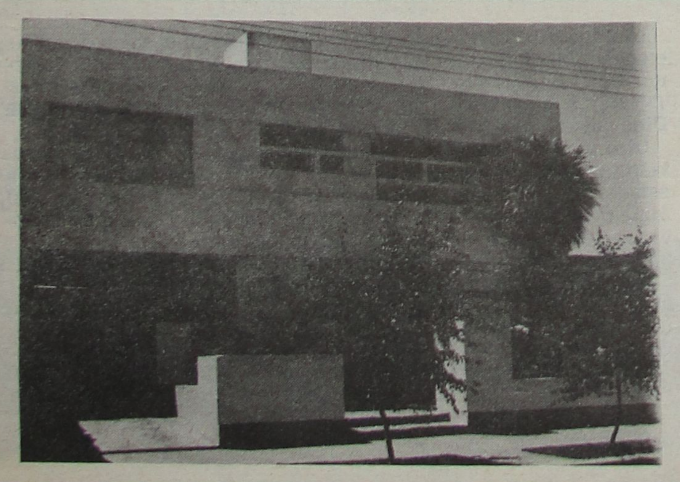


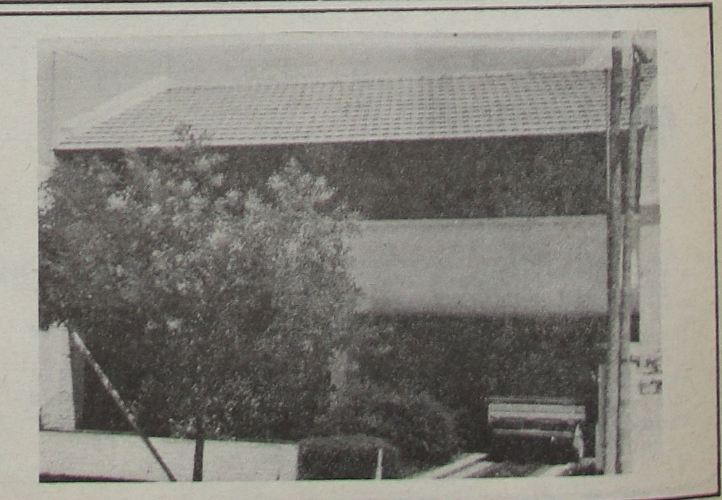
Mirando las cosas lindas de Olavarría...











Ava Gardner a los 61 años

Por primera vez en televisión

MONASTIR (ANSA).— Es una mujer de 61 años, activa, elegante, entusiasta y también dispuesta a aprender cosas nuevas y a reflexionar, filosóficamente sobre su pasado y su presente, dispuesta a no dejarse vencer nunca por nada....

Se llama Ava Gardner y pese a su edad conserva buena parte de su hechizo, de su fascinante belleza. Sensual, muy apasionada, tierna, sigue siendo una especie de modelo de femineidad para muchos espectadores internacionales. Así es como le siguen asignando papeles de este tipo y es uno de estos, el que ahora representa en una producción televisiva de gigantescas dimensiones y costos. Se trata de "A.D." Anno Domini" historia filmada para ser difundida por televisión en varias entregas. Todas juntas sumarán unas ocho horas, pero es posible que se extiendan aún más o que tengan una continuación.

En este telefilme o teleserie, Ava encarna nada menos que a Agripina Menor, maestra de seducción y de placeres de la antigüedad clásica. Maestra también de intrigas políticas, parienta y esposa del emperador Claudio, madre de Nerón, asesinada por orden de su hijo a los 44 años de edad.

AVA - AGRIPINA

Ava compone con rigor el personaje de Agripina, pero ha confesado que no simpatiza para nada con aquella figura histórica. "Es una mujer horrible —destaca— pero muy interesante e inquietante a la vez. Es una peligrosa mezcla de seducción, crueldad, inteligencia y poder. Las mujeres agresivas, dominantes no me gustaron jamás. Pero tampoco me gusta, en general, actuar.... porque soy perezosa e insegura". Esto último lo dice con picardía, porque sabe que "su" público la adora y que la gente de cine reconoce sus méritos actorales, su voluntad que le hace superar la supuesta pereza...

25 FILMES EN SU CARRERA

En su carrera, que comenzó en los años '40, Ava Gardner no hizo más que unos 25 filmes, o sea no demasiados para una actriz muy exitosa y muy solicitada por productores y directores. Ella mira hacia atrás y con una honestidad impresionante va individualizando algunas fallas personales. Dice que nunca aprendió realmente a recitar. "No me fue posible —añade— porque a los 17 años entré en la Metro Goldwyn Mayer con un contrato que me esclavizó. Me decían "debes hacer esto" y había que hacerlo. Cualquier desobediencia se pagaba con el quite del sueldo, con el inmediato desempleo. Era un modo perfecto de mantener a la gente siempre atada y obediente. Y, cuando ya una creía haberse convertido en estrella entonces el ardid era ofrecernos papelitos insignificantes para humillarnos. Si se decía "no" entonces la historia empezaba de nuevo. Podían eliminar así a mucha gente de valor, ponerla de lado durante mucho tiempo, hasta que el mismo público olvidaba su cara".



Ava Gardner en el esplendor de su belleza. En la actualidad a los 61 años y aún hermosa, aparece en una serie de televisión.

Su vida sentimental ha sido bastante agitada, debido a su carácter apasionado y tormentoso. Pero la chismografía exageró en este aspecto, atribuyéndole más romances y relaciones de la cuenta... Hubo así períodos depresivos en que recurrió al exceso de bebida, de comida, de emociones fuertes.... Y también ahora sigue bebiendo bastante, si se juzga por las provisiones de bebidas (vino) que acumula en su habitación del hotel durante el rodaje de "A.D- Anno Domini".

Sea como sea, esta mujer altanera y tierna a la vez, bien dispuesta a escuchar pero también empeñada en decir sus verdades sin miramientos, se siente (y lo dice) dueña de su vida, dueña de hacer lo que quiere, inclusive, eventualmente cosas como beber que perjudican su salud.

Su casa la tiene en Londres, donde vive con una hermana de 80 años, Beatriz y un perro. A veces desde los Estados Unidos, país donde no quiere volver a vivir, la llama Frank Sinatra, que fue marido suyo y que sigue siendo un buen amigo.

Tiene dinero suficiente como para vivir bien. Dinero ganado ayer y dinero que gana hoy, con los "residuals" que son porcentajes que en Norteamérica se pagan a los actores por cada vez que sus viejos filmes pasan a la televisión. No trabaja ya mucho, pero sí de tanto en tanto en algún buen filme, o como lo hace ahora, en algo nuevo.... Su debut televisivo la satisface y es posible —dice— que siga haciendo otras cosas en el futuro en este campo". "Veo —señala— que sé trabajar en TV y esto me satisface".

Anemia femenina en el Tercer Mundo

LIMA, (ANSA).— Según un informe estadístico de la Organización Mundial de la Salud (OMS), una de cada dos mujeres de los países del Tercer Mundo padecen de anemia nutricional, cuando la sangre carece de la cantidad suficiente de glóbulos rojos, hecho que se produce por la falta de elementos fundamentales en la alimentación.

La mayoría de las anemias puede ser evitadas. Sólo basta adoptar medidas pertinentes para terminar con un problema que, como ya se ha señalado, afecta a la mitad de la población femenina de los países subdesarrollados.

El hierro y el ácido fólico son los dos elementos de importancia carentes en 230 millones de mujeres, mucho más en las que están embarazadas. Según los especialistas, las pérdidas de sangre ocasionadas por el flujo menstrual, las necesidades del feto durante el embarazo y las diferencias notorias en el régimen alimenticio de las mujeres respecto de los varones vuelven al organismo femenino más vulnerable a la anemia. Esta enfermedad, que no es mortal sino en su fase más aguda, provoca alteraciones en la conducta cotidiana, disminuyendo la resistencia a la fatiga y originando un estado permanente de cansancio.

En medios científicos del Perú se declaró que es preciso implementar campañas de educación nutricional, elevar el nivel de vida, así como garantizar también una auténtica atención médica gratuita, poniendo los medicamentos al alcance de las mayorías necesitadas.

Cartas para leer y pensar

Publicaremos, a partir de hoy, una selección de "Cartas de Lectores" que publican las distintas publicaciones nacionales. Hay en ellas conceptos del común de la gente que merecen ser difundidos.

Justicia

"Señor Director:

"En estos días en que todos nos miramos como los sobrevivientes de un naufragio, se escuchan palabras que casi habíamos olvidado: libertad y democracia. La libertad es como una mujer hermosa que idealizamos desde la adolescencia y que el destino rara vez pone a nuestro lado. Si esto llega a suceder viviremos felices y al avez temerosos de perderla, porque sabemos que si ella se apartara de nosotros, todo sería desolación y amargura.

"Aprovechando el sentir general, son varios los medios periodísticos que están tratando de aliviar, con su tarea específica, el déficit de justicia e información que (entre otros) hemos sufrido. Pero, a mi juicio, esto se hace tan torpemente que parece que ya no es cuestión de investigar a quienes cometieron excesos, sino de inculpar a todo aquél que usa uniforme.

"En oposición a ello, vemos a ciertos jefes subversivos, que años después de seducir a nuestra juventud y mandarlos a la muerte (ellos siguen con buena salud), llegan al país y efectúan declaraciones, afirman tener sólo 'causas ya prescriptas'.

"Entonces el ciudadano que pasó varios años levantándose temprano todos los días para ir a trabajar, viendo como en un partido de tenis a los dos bandos disputándose el país, mientras él, verdadero soberano, perteneciente a las fuerzas desarmadas, era completamente ignorado; no puede hoy evitar que se le encienda una luz roja entre ceja y ceja.

"¡Cuidado con cargar la balanza de un solo lado! Nunca la justicia anda por los extremos. El equilibrio está siempre en el camino del medio.

"Los responsables deben ser castigados según órdenes que impartieron. Y también todos aquéllos que las ejecutaron agregando de paso, el toque de sadismo personal. El tratamiento que recibieron muchos subversivos fue horrendo, pero esto no los convierte en héroes. No nos equivoquemos, como pretenden algunos semanarios. Conviene recordar (a los argentinos les cuesta mucho hacerlo) que eran asesinos dispuestos a todo por una ideología que pretendieron imponer a sangre y fuego. Para ello muchos fueron adiestrados en el exterior. No más "Olimpos' ni "cárceles del pueblo". Digamos no a uno y al otro.

"En el mundo civilizado las ideas no se imponen, se depositan en una urna, de vez en cuando, como lo hicimos el 30 de octubre último, aunque a muchos no nos gustara ningún candidato. Pero elegimos la democracia, que no es precisamente el camino más fácil, pero otorga dignidad y sentido a la vida. Ahora ¡cuidémosla! La libertad es como una hermosa mujer. Si ella se apartara de nosotros, todo sería desolación y amargura" **Enrique C. Agro - Ciudadano** ("La Prensa" 26/1/84)

Contradictorio

"He leído con pena en ese diario el 27/12/83 un cable de la agencia EFE fechado en Madrid, que transcribe opiniones del teniente general Alejandro Agustín Lanusse publicadas por 'La Vanguardia', de Barcelona.

"No emito juicio de valor sobre la oportunidad de algunos de los golpes militares que tuvo al nuevo Catón y 'fragotero' arrepentido como principal protagonista.

"Cabe recordar que el general Lanusse conspiró contra varios gobiernos de distinto signo político y contra gobiernos militares, y ahora quiere mostrarse ente el desprevenido lector como un auténtico demócrata.

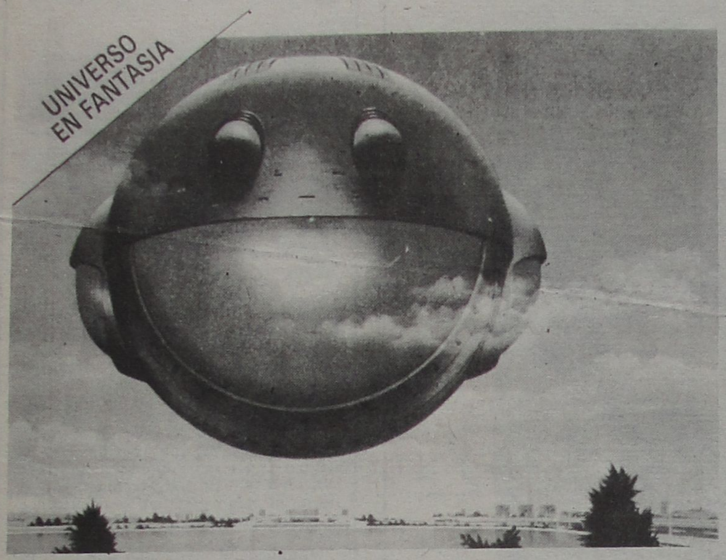
"Olvida, cuando habla de corrupción y de dignidad, a su ex subsecretario Graiver.

"Como contribuyente deseo conocer si el referido general cobra, además de su retiro, una jubilación como ex jefe del Estado. Si se diera ese supuesto, me sentiría doblemente defraudado". **Guillermo F. Kriegner** —Periodista retirado— ("La Nación" 1/2/84).

Mundo de fantasía y ciencia ficción

Con la presente entrega se inicia el año IV de Mundos de Fantasía y Ciencia Ficción en la Revista PULSO, una sección que semana a semana intenta brindar análisis, comentarios, noticias, de la especie, en el ámbito infrecuente como lo es un medio periodístico del interior del país, y con una regularidad que este aniversario refleja como única...

Cronología del Cuento Breve



El cuento breve es una forma literaria relegada, a pesar de su potencial poder expresivo y profundidad de pensamiento. La historia no es demasiado fructífera en ejemplos y en difusión. Generalmente fantásticos, los cuentos breves apuntan a desconectar al lector con un matiz inesperado o un enfoque irónico y subversivo. Debido a esto, una de las temáticas más utilizadas es la de la falsedad de la separación entre sueño y realidad; cuentos como el sueño de Chuang Tzu, o los de A.M. Shua, en **"La sueñera"**, apuntan a subvertir, con la contundencia de la cortedad y lo sugerente, ancestral lugar común de la realidad inmutable; dan paso a considerar realidad y ensueño como fragmentos de percepción distintos, pero igualmente "reales", por cuanto se utiliza el mismo método perceptivo: los sentidos.

La literatura china es fecunda en cuentos cortos desde sus orígenes, los cuales fueron recopilados en obras como **"Selección de relatos sobrenaturales"** (dinastía Tang), y presentes aún en obras filosóficas. Parientes cercanos del proverbio, los cuentos brevísimos se distinguen por reservarse la narración de sucesos sobrenaturales y metafísicos, mientras los proverbios debían impartir enseñanzas de orden práctico, religioso o moral.

Esta diferencia tajante entre el cuento y proverbio, es decir, entre narrativa y didáctica, desaparece en las literaturas extrañas a la china. Para los Vedas, los escritores griegos o los anónimos y maravillosos creadores de **"Las 1001 noches"**, los fragmentos breves de prosa tienen siempre un contenido pedagógico o mantienen una dependencia de mero ejemplo o refuerzo con respecto al texto en que se hallan. Los romanos, al igual que los hindúes, propiciaron anécdotas morales para realzar los méritos y recompensas de la fidelidad, generosidad, patriotismo, etc. Proverbios, fábulas, adagios, refranes, comparten un interés primordial en transmitir una enseñanza, moraleja o consejo. La narración está subordinada a este objetivo, no es un fin en sí mismo y por lo tanto, no configuran un cuento.

A comienzos del siglo XVI, en Persia se produce un resurgimiento del cuento corto a través de los cuentos sufíes. Piezas que entrañan una paradoja en sí mismas, por ejemplo: El leñador que habiendo perdido su burro, lo ofrece en recompensa a quien se lo devuelva.

En el mundo occidental se verifica un auge de la narración breve a fines del siglo XIX. Marcel Schwob, Villiers, Gérard de Nerval, el Capitán Burton, son algunos cultores de esta forma, impregnada en todos ellos de un cierto orientalismo. En esta época se prefiere el cuento corto para la relación de hechos extraños o con fines humorísticos. Sin embargo, el mayor hallazgo se encuentra en la creación de motivos de suspenso. El cuento de Thomas Bayley Aldrich (ver nota aparte) es aún considerado la más efectiva narración de horror jamás escrita. Tomada por muchos escritores como un acertijo al cual debía darse una solución, motivó numerosos relatos de Ciencia Ficción en los cuales alienígenas o robots, se encargan de golpear la puerta. Pese a que alguno de ellos, es encomiable, ninguno alcanza la sugestión macabra del primero. Entre los humoristas el más pertinaz en sus incursiones en esta tendencia es Ambrose Bierce. Sus sátiras feroces, a las que denominó fábulas, no procuran impartir concepto alguno excepto el de la corrupción de un sistema de vida y valores, son en todo caso, anti fábulas.

La intención de síntesis de esta nota no nos permite más que una mención demasiado apresurada de quienes, como Kafka y ocasionalmente León Bloy, Cocteau, Frederick Brown, Akutagawa, etc., supieron frecuentar este tipo de cuentos.

La literatura hispanoamericana no ofrece demasiados ejemplos, en especial las vertientes modernas demasiado inclinadas al barroquismo y la abundancia discursiva y descriptiva, como para condescender a la síntesis extrema del cuento breve. A pesar de eso es un narrador mexicano quien escribe el cuento más corto: Jorge Ibarguengoitía, el que fue premiado por este cuento. La literatura argentina es más pródiga en este sentido; Wilde, Lugones, Borges. Saltando a la fantasía contemporánea tenemos que mencionar a Marcial Souto y, muy especialmente, a Ana María Shua, cuyos cuentos son obras maestras de ironía, sugestión y afecto.

Figuran hacia el final de la "Antología" que seleccionaremos, dos piezas que, en alguna manera exponen lo que se hace en nuestro medio.

ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO

CONCISA ANTOLOGIA DEL CUENTO BREVE

1. SUEÑO DE LA MARIPOSA

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

(Chuang Tzu: filósofo chino taoísta del siglo tercero antes de Cristo. De su obra solo restan 33 capítulos.)

2. YUAN TCHE YU

Un día, cuando se dirigía al excusado, Yuan Tche-Yu fue protagonista de un hecho singular. A su lado surgió un fantasma gigantesco, de más de diez pies de altura, de tez negra y ojos inmensos, vestido con una casaca negra y cubierto con un bonete plano. Sin turbarse de modo alguno, Yuan Tche - Yu conservó toda su sangre fría.

—La gente suele decir que los fantasmas son feos —dijo con la mayor indiferencia, dirigiendo una sonrisa a la aparición— ¡Y tienen toda la razón!

El fantasma, avergonzado, se eclipsó.

(Yi-King: escritor chino de la dinastía del sur y del norte, autor de "Cuentos de este mundo y del más allá".)

3.EL ARBITRO DESINTERESADO

Dos perros que habían estado peleando por un hueso sin sacar ventaja ninguno, llevaron su disputa a una oveja. La oveja escuchó pacientemente a ambas partes, y luego arrojó el hueso a un estanque.

—¿Por qué has hecho eso— preguntaron los perros.

—Porque —dijo la oveja— soy vegetariana.

(Ambrose Bierce: periodista y escritor norteamericano. Famoso por la acidez y beligerancia de sus comentarios; se lo llamaba Bitter (amargo) Bierce. Nació en 1842 y desapareció misteriosamente en México en 1913. Obras: "Fábulas Fantásticas", "Cuentos de soldados".)

4 SOLA Y SU ALMA

Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los seres han muerto. Golpean a la puerta.

(Thomas Bailey Aldrich: poeta y novelista norteamericano (1836-1837) autor de "Cloth of Gold" (1874), "Un viejo pueblo sobre el mar", "Trabajos".)

5. EL GESTO DE LA MUERTE

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

—¡Sálvame! Encontré la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche por milagro, quisiera estar en Ispahan.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra la muerte y le pregunta: —Esta mañana ¿Por qué le hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

—No fue un gesto de amenaza —le responde— sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahan.

(Jean Cocteau: poeta, novelista y crítico francés (1891-1936) de notable fecundidad literaria. Entre sus obras citamos, "Opera" (poesía), "Les enfants terribles" (novela, Les monstres Secres)

6. CUENTO CORTO

Se despertó y el dinosaurio seguía allí.

(Jorge Ibarguengoitia: novelista mexicano, falleció el año pasado en un accidente de aviación en España. Obras: "Los conspiradores", "Los relámpagos de agosto".)

7. CUIDADO CON LAS VITRINAS

Cuando mi sillón predilecto avanza por el living con los brazos extendidos y el paso decidido pero torpe, sé que se trata de un sueño. Vaya a saber qué pesadilla lo tiene así, sonámbulo.

8. SE QUISO QUEDAR

Todos los patitos se fueron a bañar y el más chiquitito se quiso quedar. El sabía porque: el compuesto químico que había arrojado horas antes en el agua del estanque dio el resultado previsto. Mamá Pata no volvió a pegarle: a su hijo repentinamente único se lo trata —es natural— con ciertos miramientos.

(Ana María Shua: Argentina, egresada de Filosofía y letras. Obras: "El sol y yo" (Faja de honor de la SADE), "Soy Paciente", "La sueñera".)

9. EL CUIDADOR

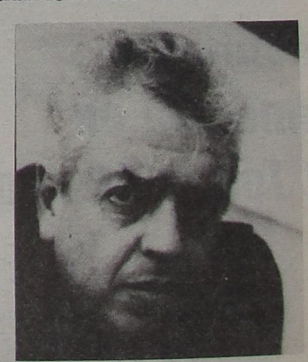
Son una pesadilla los lectores, señor, no puedo dejar un farol encendido que ya aparecen ellos como polillas arremolinándose en torno al foco. Abren sus libros y revistas, blancos como alas, y se sientan a leer, silenciosos y quietos. Sólo de vez en cuando alguno pasa una hoja, y es su único moviemiento. No se miran, no se hablan. Quedan así hasta que apago la luz y entonces, se marchan silenciosamente a buscar otra para apoderarse de ella. Me roban la luz señor, la absorben con los ojos en las páginas de sus libros. Quizá algún día echen a volar lejos de aquí, y sólo entonces me libraré de ellos.

(Jorge Arabito: representa en este caso la narrativa local, poeta y cuentista, tiene varias ediciones de plaquetas. Ganador del "Segundo Concurso de Fantasía y C-F" de la revista "PULSO".

10. EL PRIVILEGIADO

En la oscuridad absoluta adivino mis miembros entumecidos. Me entregó al placer único de la carencia de movimientos, que jamás soñé que sentiría. Puedo palpar el aire viciado rodeándome en silencio. Afuera el mundo sigue su curso de pasiones y problemas; desde hace tres días soy uno (uno más entre miles) de los privilegiados.

Dondequiera que mire sólo hallo sombras, pero intuyo siempre las paredes internas de mi ataúd.



Jorge Ibarguengoitía

En la noche del 26 al 27 de noviembre ppdo., en Mejorada del Campo (Madrid), se estrelló un avión que costó la vida a Manuel Scorza (peruano), Angel Rama (uruguayo), su esposa, Marta Traba (argentina) y a Jorge Ibarguengoitía (mexicano), todos escritores exiliados en el viejo mundo, y que viajaban a Colombia para una reunión con otros colegas del continente.

Este mexicano es autor de "Los conspiradores", "Los relámpagos de agosto", y el cuento —obra maestra de la ironía— que incluímos en esta nota, y justifica que ahora hagamos esta pequeña recordación, de una tragedia para la cultura hispano parlante.

Pájaro de sol

María C. Collinet.

Vuela, pájaro de sol, vuela,
en el cuenco de mis viejas manos
quedan tibiñas plumas
peinadas por el viento
de tu vivir inquieto;
un bichito de luz
gime intermitente, pero a oscuras
y el trébol de las cuatro hojas
se marchita por las cuatro puntas.

Vuela pájaro de sol, vuela
me voy contigo tan liviana;
sólo mis suelas se hunden
entre el estéril pedregal
y la fatal obsecuencia al rostro
de este tiempo;
vuela pájaro de sol, vuela
el espacio es muy calmo;
la etérea danza de tus alas
diadema colores y sonidos
en un fluir muy prieto,
vibrante, tierno y elegido
que al caer sobre las sombras
brota arpegios del río dormido.

A pesar de todo, estamos a un paso de cederle tierra y mar a Chile

Las últimas manifestaciones de nuestro canciller en sus frecuentes conferencias de prensa han traído un cierto alivio, respecto de lo que está pasando con la mediación sobre la zona austral, si bien no han despejado totalmente la sensación de que estamos a un paso de cederle a Chile una nueva y sustanciosa porción territorial y los derechos, de primera importancia comercial, estratégica y geopolítica sobre una gran extensión de nuestro Mar Argentino del Sur.

Habíamos dicho en nuestra nota anterior que no se puede aceptar al pretensión de responsabilizar a los negociadores de 1881 y 1893 por lo que ahora está sucediendo, ya que si alguna vez los tratados han sido claros y apodicticos en sus manifestaciones, esa vez fue cuando se firmó el tratado de límites caprichosamente mal interpretado por nuestro vecino transcordillerano. Recordemos si no, la frase que no deja ninguna duda: "**...de tal suerte Chile no puede pretender punto alguno hacia el Atlántico, como la República Argentina no puede pretenderlo hacia el Pacífico**".

¿Cuál es, en definitiva, el límite entre ambos océanos que es, al mismo tiempo y en virtud del tratado de 1881, el que separa las jurisdicciones de soberanía de Chile y la Argentina? Es, tal cual ha sido sustentado universalmente (incluso Chile), el meridiano del Cabo de Hornos. Así, a la derecha de esa línea meridiana, todo es de la Argentina y Chile no puede asomarse a ese lado. A la izquierda, y con igualdad de exclusividad, todo es de Chile. Pero Chile pretende más que eso ahora, y así es como nos cuestiona el mar Atlántico y, de acuerdo con lo que se sabe, también el Papa apoya esa pretensión al corroborar lo que antes había fallado el laudo británico que rechazamos.

Es útil conocer que el Bureau Hidrographique Internacional tiene reconocido oficialmente y ratificado en el año **1919**, que el límite que separa a los océanos Atlántico y Pacífico es el meridiano del Cabo de Hornos. Y es útil conocer también que Chile, en **1952**, se opuso a una modificación de ese límite propuesta por la Argentina en una sesión de la Oficina Hidrográfica Internacional del 8 de mayo de ese año. En la ocasión el representante chileno, capitán Alberto Andrade manifestó su desacuerdo con esta expresión: "**...porque el límite siempre reconocido entre ambos océanos antes de la publicación de 1950, era aquél del Cabo de Hornos y todas las publicaciones llevan esta indicación**". Como se puede apreciar, la aceptación de aquel límite no dejaba lugar a dudas. No obstante Chile presentó en **1954** su reclamación del Arco Antillano del Sur, que significa una lengua de 1.200 millas marinas dentro del Atlántico como penetración del Pacífico.

El Atlántico Sur tiene las siguientes vías de acceso desde el Pacífico: por el Antártico y el estrecho de Behring (prácticamente inútil para la navegación); el canal de Panamá, vía artificial hoy estratégicamente inválida por la presencia de los misiles de alcances varios y por el volumen extraordinario de los grandes buques, que superan las limitaciones operativas del sistema de exclusas; y por el sur a través del Estrecho de Magallanes (navegable pero vulnerable en caso de conflicto por las ventajas que dan las posiciones en tierra), el canal Beagle que no permite la mayor concentración aunque es fácilmente navegable, y el pasaje Drake, de óptimas características para la navegación y el tránsito de cualquier cantidad y volumen de naves.

Como puede apreciarse a simple vista, lo que interesa es la propiedad y el control marítimo y aéreo de esa zona del Beagle y del Drake. No se trata de las islas peladas y la región salvaje, sino la posesión de la llave maestra para tener preponderante papel geopolítico y de soberanía para la explotación de los enormes recursos de esa zona. Y además, como adicional de enorme significación, la propiedad de ese mar apoyado por posesiones en tierra nos da la proyección antártica que nos hace falta para apoyar nuestras pretensiones. Si perdemos las islas (y las vamos a perder porque así parecen quererlo el Papa y el árbitro inglés al cual ratificaría, en una edición corregida y aumentada del laudo arbitral que rechazamos en 1978 declarándolo nulo, de nulidad insalvable, el 25 de enero de ese año) perderemos todos los derechos de soberanía que sustentan nuestro futuro en el Sur. Y no lograríamos, tampoco, detener las ambiciones expansionistas de Chile. Volveríamos a caer en la **política del pacifismo conformista** que nos ha caracterizado y según la cual mucho territorio nos lleva costado.

Habíamos prometido transcribir el contenido de las "actas de los Pactos de Mayo de 1902". Su nombre completo es: "**Acta aclaratoria de los pactos sobre arbitraje y limitación de armamentos, acuerdo argentino-chileno firmado el 10 de julio de 1902 (Pactos de Mayo)**", y en su artículo 2º consta la declaración que ahora tanto interesa pero que no respeta Chile: "En la ejecución del artículo 1º "-dice esta segunda cláusula-" PARTE 2º de la Convención sobre Armamentos Navales, en virtud de lo cual debe establecerse una discreta equivalencia entre las dos escuadras, no hace necesaria la enajenación de buques, pues puede buscarse dicha discreta equivalencia en el desarme y otros medios en la extensión conveniente, a fin de que ambos gobiernos conserven las escuadras necesarias, **el uno para defensa natural y el destino permanente de la República Argentina en el Atlántico y Río de la Plata, y el otro para la defensa natural y destino permanente de la República de Chile en el Pacífico**". Recordemos que este protocolo fue firmado por el representante argentino José Francisco Vergara Donoso, y el chileno José Antonio Terry, y fue homologado expresamente por ambos Congresos Nacionales. El de Buenos Aires lo hizo en el mes de julio de 1902.

Los caracteres de la cuestión

El conflicto con Chile tiene características notables por la porfiada actitud de nuestro vecino y su intransigente postura, con lo que, unido a su anticipada ocupación del espacio conflictuado —una verdadera usurpación de territorio, en realidad— está ganando posiciones y nos ha colocado en desventaja. Para colmo de males, el malhadado y malintencionado laudo arbitral firmado por la reina de Inglaterra sentó un precedente del cual no parece querer apartarse Su Santidad. Y así estamos. A punto de perder tierra, mar y todo lo que ello significa, además de una extensión incalculable reclamada en la Antártida.

Y cualquier día nos van a volver a reclamar la Patagonia. Para ello están cumpliendo sutilmente su plan de invasión pacífica y tolerada. Veamos si no su conducta en las minas de Río Turbio donde son mayoría, lo que un día les servirá para reclamar el territorio en vista de la incapacidad de la Argentina de poblarlo y explotarlo con sus propios recursos humanos. Eso mismo pretenderían incluso en el venero frutícola del Valle rionegrino y de Neuquén, pero allí no han logrado ser mayoría tan notoria como la del Turbio. Y conste que el chileno tiene una conciencia nacionalista que no es para despreciar, ya que actúa siempre con la visión puesta en la expansión de su país para lo cual ha sido educado y preparado. La mujer inmigrante chilena en el Turbio o en el Valle espera, cuando está embarazada, un tiempo prudencial antes de volver a su país y dar a luz allí. La finalidad es la de parir hijos chilenos y no argentinos. Una vez que ha nacido el niño y está asentado, vuelve a donde vive habitualmente en nuestro país. Es parte de la estrategia de la invasión pacífica...

Queremos estar en paz con todo el mundo. La paz es necesaria y no sirve perturbarla para arreglar nuestras diferencias limítrofes, pero tampoco es posible que en homenaje de esa paz cada vez tengamos menos territorio, que seamos siempre nosotros quienes debamos ceder y perder en cuanto litigio se nos ha presentado.

Admiramos y respetamos al Papa, a su investidura y a cuanto representa; confiamos en su sentido de la justicia, pero debemos admitir que podemos discrepar en cuanto a la forma de dirimir una cuestión terrena como la que nos preocupa. El acuerdo debe ser justo y honorable, aceptado por ambas partes. Si no, no tiene valor. Sin embargo es difícil aceptar sumisamente el despojo, la tergiversación de lo pactado y firmado de buena fe; lo que está confirmado en la realidad y a la vista de todos. Porque si el límite Atlántico Pacífico es el meridiano del Cabo de Hornos no puede haber discrepancia posible respecto de las islas y su jurisdicción marítima: están todas sobre el océano Atlántico y al Occidente de la Tierra del Fuego considerado como archipiélago que es, y no como isla Grande únicamente según lo establece la cartografía universalmente reconocida.

Duele tener que ceder porque sí lo que nos pertenece, y saber que todavía Chile nos pedirá más muy pronto. Y lo hará. Más lo hará ahora que hasta tenemos cortado el camino de la acción bélica por un tratado de paz a perpetuidad que nos inhibe del uso de la fuerza en caso de que volvamos a ser despojados.

Como final, presentamos dos mapas. Uno de ellos marca los límites según el Tratado de 1881-93. El otro marca lo que propone el Papa. La comparación es para llorar. Y no hay duda de que vamos a llorar muchos que sentimos verdadera preocupación por estas mutilaciones injustificables y porque, al fin de cuentas, parecería que estamos condenados a no merecer mejor trato, ni siquiera del Santo Padre, cuando de conservar nuestra heredad se trata... **(Octavio Fisner Oliva)**.

Mapa de Alejandro Malofiej

HISTORIAS MUSICALES

Olavarría '84: El problema de escuchar música

Para los melómanos, el universo que les pertenece tiene múltiples y variadas facetas, que van desde el registro fonográfico hasta las actuaciones en vivo, pasando por la difusión de los "mass-media". En mayor o menor medida, todos constituyen una erogación de divisas por parte del consumidor.

Hoy, un disco oscila en los $a 180 y los cassettes en $a 200, lo que constituye un problema si derivamos nuestra atención a las recientes ediciones, pues el muy buen nivel que muchas de ellas ostentan las hacen imprescindibles en cualquier colección privada. Es así como nos encontramos con "imagínalo", de **Los Trovadores**, **"901255"**, de **Yes** o "Reina Madre", de **Raúl Porchetto**, por abarcar tres variantes importantes del actual espectro musical del mundo. Por suerte están las bateas con ofertas, en las que es posible ver aparecer alguna que otra joyita entremezclada con atentados auditivos del nivel de **Los Moros**, **Pato C**, **Los Caú**, **Cacho Castaña** o **The Village People**.

Pero el estar frente a frente con un ídolo ya es otra cuestión. Las entradas para un concierto de música popular (Tango, Folklore o Progresiva) van desde los $a 30 hasta los $a 200, según la ubicación y el renombre del citado artista. Tanto en Baires como en la Costa (ahora en verano) proliferan los sitios pequeños en los que se puede comer y escuchar a un intérprete X, todo a muy bajo costo, siendo ésta una interesante modalidad. Y, a veces, en el deambular por las calles, es posible encontrarse con jóvenes músicos que con una guitarra y su voz, dan un toque distinto a una caminata sin mayores atractivos.

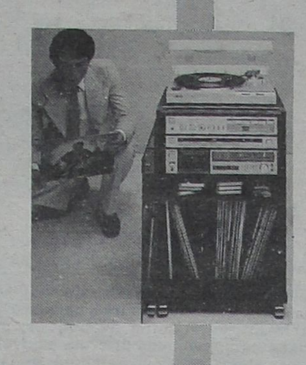
Todo este continuo andar de artistas encuentra gran receptividad en los medios de difusión, sean o no especializados, posibilitando al ciudadano una visión bastante amplia del mundillo que le preocupa. El constante martilleo de las programaciones radiofónicas con los "hits" del momento son otra interesante variante para estar informado de lo que sucede, y no caer en errores a la hora de adquirir una placa.

GRATIS Y AL AIRE LIBRE

Por supuesto que a cualquier individuo que se precie de tal le agrada, de vez en cuando, adquirir un pantalón, ir al cine o viajar, para solaz de los señores comerciantes y de él mismo, obviamente. Eso es algo muy lógico en otros lugares del globo, pero bastante desusado acá (eso se dice) en la patria de San Martín y Cía. Merced a manejos que escapan a nuestra pobre comprensión hoy es lo mismo trabajar para ganar dinero, que no hacerlo, ya que igual el pobre peso argentino agoniza en los bolsillos y a mediados de mes muere (y si no pregúntele a Doña Rosa).

Entonces se hace imperioso reflotar el aparato cultural, tan vapuleado, arañando aquí y allá contribuciones, colaboraciones, incentivos, para que su muerte no se produzca. Y es posible ver en esta empresa tanto a personas del ámbito oficial, como de extracción privada. Igualmente, todo es pobre, por lo menos hasta ahora.

Los que no acusan que digamos este agrio proceso, son los músicos de raigambre juvenil. Antecedentes que fortalecen esta opinión lo constituyen los grandes recitales gratuitos que en Buenos Aires y Mar del Plata (por caso) han ofrecido **Luis Alberto Spinetta**, **Celeste Carballo** y **Nito Mestre**, con una excelente respuesta por parte del público. En Olavarría los folklóricos Vocal Añoranza e Instrumental Huella Pampa, son los que tomado esa posición para difundir su arte. Asimismo en muchos de los espacios verdes que es dable hallar en Capital, domingo a domingo, cientos de jóvenes se reúnen para presenciar actuaciones de conjuntos y solistas "underground", y **difundir ciertas costumbres nativas** como las grandeas mateadas, por ejemplo. O sea que el intento está, y la gente no le rehuye, al contrario, lo fomenta con ganas.



¿Y POR CASA COMO ANDAMOS?

Olavarría intenta desde hace bastante tiempo, conformar su perfil cultural con vista a su exportación y al intercambio con otros puntos del país. Con el mismo inicio de la vida democrática se llevó a cabo un multitudinario festival al aire libre, con un seleccionado musical en el que se encontraban casi todos los que "curten" la onda en la región. El resultado, por supuesto, fue deficitario debido a la gran maratón que implicó el desarrollo del encuentro, pero igualmente sirvió para capitalizar experiencia y estimular la labor de los artistas locales. En el pasado mes de enero se intentó una reedición y el resultado fue nefasto, en cuanto a calidad musical y a cantidad de espectadores.

¿Qué es lo que pasa? Algo bastante simple. **A la gente**, sea de Olavarría, New York o Kuala Lumpur, **no se la engaña así nomás**, una vez que ha conocido el gustito de una buen nivel cualitativo en música, teatro o lo que sea, ya ningún improvisado puede romper esa armonía que la estructura mental del espectador ha elaborado para su beneficio. Es decir, si a la gente con mente se le da a elegir entre **"Olavarría 4 y el sonido de una armónica"** y **"Vocal Añoranza"**, sabe muy bien a qué atenerse con uno y otro, y optará en cuestión.

Si creen que ese argumento es endeble, va otro: ¿Qué se ofrece de nuevo al melómano? Absolutamente nada. Así de corta. Porque si bien **Huella Pampa**, trabaja con gran nivel y creatividad, son los únicos, están solos en una ciudad de 100.0000 tipos. Y eso que en el folklore tenemos a lo mejorcito.

Para las nuevas generaciones, encontramos a **"Montecristo"**, **"Usía"** y **"Los Pasajeros"**, todos de distintas corrientes sonoras y tratamiento musical y, el día que lo tengan, disímiles públicos.

Los tangueros no están mucho mejor. Lo que hay es de regular para abajo.

Un alternativa que se puede dar, en tan sombrío panorama, es la siguiente. Se puede reunir a aquellos intérpretes que poseen una reconocida solvencia en su carrera —que los hay— y brindar veladas de auténtica jerarquía, porque **lo popular no implica la chantada lisa y llana**; también es calidad. Se pueden alternar entre sí para evitar la monotonía en el espectador, y para lograr que ellos den una correcta visión de la tarea que les ocupa y **que en tres temas no se puede sintetizar.**

Para la realización de estos eventos, Olavarría cuenta con una de las mejores salas de la provincia, o sea el Teatro oficial, que en la actualidad se utiliza para exposiciones en su hall de entrada y ¡para la inscripción de adjudicatarios de coplejos habitacionales ¡La cultura, bien, gracias! **Más claro, al gigante lo hacen dormir a la fuerza.**

El futuro depende de nosotros. Y la cultura también. Tratemos de que la barbarie no esconda a la civilización, porque excusas no tendremos ante la requisitoria del futuro.

ROBERTO CANDIA

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

El Secretario de Estado de Energía, señor Conrado Storani, no gana para críticas con sus anuncios, tanto que un diputado nacional (Julio C. Aráoz) le recrimina así: "Sería de desear que el doctor Storani deje de operar como un alquimista del medioevo, tratando en vano de que de la combinación arbitraria de anuncios aislados surja la piedra filosofal de ese plan del que hoy carece"; (según el diputado, no hay plan energético). Luego el mismo parlamentario ironizó el anuncio oficial (de Storani, desde luego) de que "en 1984 adjudicaremos las obras de Alicurá", subrayando: "por lo que sabamos, la central hidroeléctrica de Alicurá ya está construida y en octubre de 1983 se inició el llenado de su embalse; si algo resta adjudicar en las obras de esta represa, es de suponer que no tendrá la magnitud como para formar parte de los principales lineamientos del plan global". (Como se aprecia, Storani no sólo no quiere reconocer que el gobierno militar hizo algunas obras importantes, sino que hasta cree que hay que adjudicarlas de nuevo...)

****

"DESAPARECIDOS" titula este suelto "La Nueva Provincia" del 27/1/84: "En el tinglado que distintas organizaciones subversivas han erigido para representar esa obra maestra del terror que se denomina 'Los Desaparecidos', hay un factor sorprendente entre otros muchos. **Nadie sabe a ciencia cierta cuántos son ni dónde están.** La CIDH en el informe que presentara oportunamente, luego de su visita - inspección a la Argentina, barajó una cifra no superior a siete mil. Las **madres** de Plaza de Mayo —para estar a tono con la situación económica— decidieron inflacionar dicha cifra, multiplicándola por cuatro y sumándole, como si tal cosa, dos mil más. Así, por arte de birlibirloque, llegaron a treinta mil. El presidente de la República se situó más cerca de la CIDH lanzando a la palestra una nueva cifra: diez mil.

"Semejante falta de seriedad en un tema de esta naturaleza nos induce a pensar dos cosas: por de pronto que alguien podría, con el mismo criterio, dividir la cifra de la CIDH por tres y restarle dos mil, total 333 está más cerca de 7.000 que los 30.000 de las madres. Pero hay algo más. Lugones alguna vez les enrostró a los socialistas que ellos, dispuestos siempre a condenar la explotación de la miseria, incurrían en un vicio peor, cual era el hacer política con la miseria. "¿Existirá un pecado mayor que hacer política con los muertos?"

****

Herminio Iglesias ha sorprendido a todos con sus declaraciones aquí cerquita nomás de nosotros. Dijo en Azul que **"la justicia debe medir a todos con la misma vara; no es cuestión de enjuiciar a toda la cúpula militar y a la cúpula subversiva condecorarla". (De veras, muy pocos podían esperar razonamientos así después del famoso "conmigo o ...")**

****

El secretario general del Episcopado Argentino, monseñor Carlos Galán, afirmó que "la Iglesia no acepta una ley de divorcio porque estima que eso no es un bien sino un mal", ante la eventualidad del tratamiento en el Parlamento de proyectos que contemplen la disolución del vínculo matrimonial. Refiriéndose a los casos de separación agregó: "Sean cuales fueren, los casos existen, pero esto requiere una atención particular, sea en nuestro campo del tipo pastoral o en otros campos, pero no podrá ser destruyendo la institución matrimonial como se solucionarán los problemas". (El tema se viene con todo y la Iglesia tendrá mucho que ver en esa tenida).

****

El gobierno ha decidido ya hacer economías en el "gasto público": ha resuelto restringir la cobertura de vacantes, partidas para personal temporario y horas extras; supresión de compras de muebles y equipos para la infraestructura burocrática; reducción de compras de aeronaves; y automóviles y gastos de publicidad. (Como se vé, aspirinas para el dolor de cabeza, y que las paguen los menos favorecidos, o sea los empleados desempleados y los que trabajan algunas horitas más para aumentar sus flacos sueldos. Pero del gasto grande; de las empresas del Estado que es donde está el caracú de la cosa, nada).

****

El Arzobispo dimitente de Salta monseñor Carlos Mariano Pérez (salesiano de Don Bosco) ha reaccionado enérgicamente frente al festival de la muerte organizado por la entidad de derechos humanos. "La exhumación de cadáveres es una infamia —ha dicho—. Con la falacia de los derechos humanos, aquí lo que se pretende es poner al pueblo en contra de las Fuerzas Armadas y ello atenta contra la pacificación del país y la vida de la democracia". Más adelante expresó: "En vez de propender a la reconciliación se está removiendo la tierra para que afloren nuevos odios y enfrentamientos. Este no es el camino adecuado. Debemos medir las consecuencias siempre devastadoras e interminables de la venganza. No hay que hacerles el juego a las organizaciones supuestamente dedicadas a la defensa de los derechos humanos, porque sus metas son ajenas al interés nacional". (Es palabra de un reposado hombre de la Iglesia que ha cumplido la edad canónica y por ello debe retirarse. A esa edad y en la jerarquía eclesiástica, las cosas se ven como deben verse).

****

Tres familias que son un dechado de idoneidad y versatilidad para toda función de gobierno: **Alfonsín**, **Alconada** y **Storani**, todas emparentadas entre sí, como si constituyesen un clan. Dice una Carta de Lectores girada a "Ambito Financiero" del 10/2/84:es una parte) "Ahora parece que se satisface el requisito de la idoneidad para ocupar puestos de gobiernos si se es radical, honesto y además, pariente del Presidente o sus ministros. Esto parece surgir del Boletín Oficial donde aparecen designadas las siguientes personas: Antonio Martín **Foulkes** (recordemos que el apellido materno del Dr. Alfonsín es Foulkes), coordinador de área en la Residencia Presidencial; Ricardo Esteban **Foulkes** Vicepresidente del Banco Hipotecario Nacional; Guillermo Lucas **Alfonsín**, secretario privado del Presidente con sueldo de Subsecretario Presidencial; Silvia Alfonsín de Martínez Kane, secretaria privada del Presidente; Conrado Hugo **Storani**, Secretario de Energía; Alfredo Lorenzo Roque **Storani**, subsecretario de Gestión Empresarial de la Secretaría de Energía y miembro del Consejo de Administración de la Entidad Binacional Yacyretá; Hugo Angel **Storani** Gastaldi, director nacional de Asuntos Universitarios; Ricardo Oscar **Campero** (yerno de don Conrado Storani), secretario de Comercio; Jorge Esteban **Rouiet**, secretario de la Función Pública y presidente del Instituto Nacional de la Administración Pública (marido de la vicegobernadora de la Pcia. de Buenos Aires). "He dejado para el final de esta tal vez incompleta enumeración, otra rama de la 'familia' radical: los varios **Alconada** y **Magliano**. El Ministro de Educación y Justicia es Carlos Román Santiago Alconada Aramburú, **consuegro del Presidente**; Carlos Román **Alconada Magliano** es subsecretario de Coordinación Administrativa del Ministerio de Educación y Justicia; María Mercedes Monserrat **Mas de Magliano** es subsecretaria de Comercio Interior, y Raúl Francisco María **Alconada Sempé** es subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del Ministerio de Relaciones Exteriores, y delegado argentino ante la Comisión Mixta Argentino - Paraguaya del Río Paraná". (Despueés de este pasaje de esta carta, vaya al Diccionario y busque la palabra "nepotismo" y sepa qué quiere decir. Después tome un texto de la Constitución y lea, en el artículo 16, eso de que todos los habitantes son iguales, etc. etc.)